



PHILIP MARTIN'S®

MADE OF ITALY

GLITCH



El Mundo en Color de Philip Martin's

El **color** siempre ha formado parte de la vida de todos, ¿alguna vez has intentado imaginar un mundo en blanco y negro? El color despierta y complace nuestras **emociones** y **sentimientos** haciéndonos expresar lo que sentimos o cómo queremos que nos vean los demás. Esto es lo que hacen los artistas. Para Philip Martin's, los **coloristas** son, a todos los efectos, artistas y, como tales, necesitan una paleta de colores que les permita seguir su capricho sin renunciar, no obstante, a la seguridad del **resultado** y respetando el **bienestar** del cliente.

Por eso se crearon los segmentos de color Philip Martin's, una colección de tonos que permite al profesional trabajar con originalidad cualquier petición que le haga el mercado.

Cada línea de color Philip Martin's ha sido formulada con materias primas seleccionadas, pigmentos puros perfectamente equilibrados, correctores para personalizar el reflejo y activos de origen vegetal para tratar el cabello durante la coloración. La sinergia de todos estos ingredientes da como resultado un **color extraordinario** que garantiza:

- Uniformidad y altura del tono
- Libertad para crear un reflejo personalizado
- Mejor adherencia del color al cabello
- Coloración 100% blanca
- Seguridad del resultado final
- Color brillante y luminoso

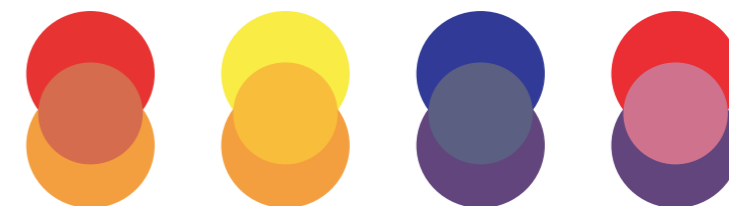
Glitch El Espectro Cromático



Los **colores primarios** son el azul, el rojo y el amarillo. También se denominan "colores absolutos" porque no es posible recrearlos con ningún tipo de combinación, pero al mismo tiempo, al mezclarlos entre sí, dan lugar a los colores secundarios. Cuando se combinan todos juntos, se crea un color negro/marrón turbio, indefinido o neutro.



Los **colores secundarios** son el violeta, el naranja y el verde. Se crean mezclando dos colores primarios. La mezcla de azul y rojo crea el violeta, la mezcla de rojo y amarillo crea el naranja y la mezcla de azul y amarillo crea el verde. Dependiendo de la cantidad de color primario utilizado en la mezcla, varía la intensidad del color secundario que obtenemos: Cuanto más azul se utilice, más oscuro será el verde y viceversa, cuanto más amarillo se utilice, más claro será el verde obtenido. Combinar primarios a partes iguales no da lugar necesariamente a un color secundario equilibrado, depende del dominio tonal de cada primario.



Los **colores terciarios** se crean combinando un color primario con el color secundario adyacente.

Colores Complementarios

Una propiedad importante de los colores es el **contraste**, es decir, la capacidad de un color para anular a otro. Esto es crucial para saber cómo **neutralizar los tonos no deseados** en el cabello, ya sean demasiado cálidos o demasiado fríos.

Se denominan colores complementarios y son aquellos que se encuentran uno frente al otro en la rueda cromática de los colores.

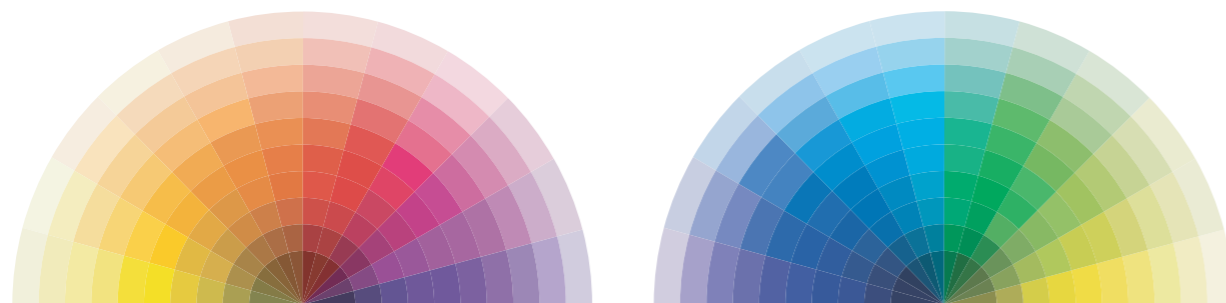
El **color complementario** o contracolor de un color primario está formado por el color secundario que se encuentra en el lado opuesto de la rueda cromática y está compuesto por los otros dos primarios: azul y naranja, rojo y verde, amarillo y violeta.

Ejemplo: si mi pelo es dorado/amarillo y quiero matizar este reflejo tendré que utilizar un tono violeta. Si por el contrario quiero quitar un reflejo naranja, tendré que utilizar un reflejo azul y así sucesivamente.



¿Frío o Cálido?

El **espectro de colores** está formado por colores primarios, secundarios y terciarios. Estos colores se clasifican en dos categorías: fríos y cálidos.



Colores cálidos: rojo, naranja y amarillo.

Colores fríos: azul, violeta y verde.

La **teoría de los colores cálidos y fríos** puede ser útil a la hora de elegir colores que armonicen con tu tono de piel.

Dominantes tonales

Cuando se combinan colores para obtener un **color secundario o terciario**, no siempre se utilizan proporciones iguales porque algunos tonos son más dominantes que otros.

Comprender las **dominancias tonales** le ayudará en la creación de fórmulas de color para crear un traje a medida.

Ejemplo: Cuando el azul y el amarillo se combinan para crear el verde, el azul es el tono más dominante, por lo que se necesita más amarillo para conseguir un verde secundario.

Si se utilizan azul y amarillo en proporciones iguales, se crea un verde azul oscuro, que sería un color terciario.

Si se busca un cobre más claro, se necesita más amarillo que rojo. Si se mezclan rojo y amarillo a partes iguales, el resultado sería un cobre rojo, ya que el rojo es el tono dominante.

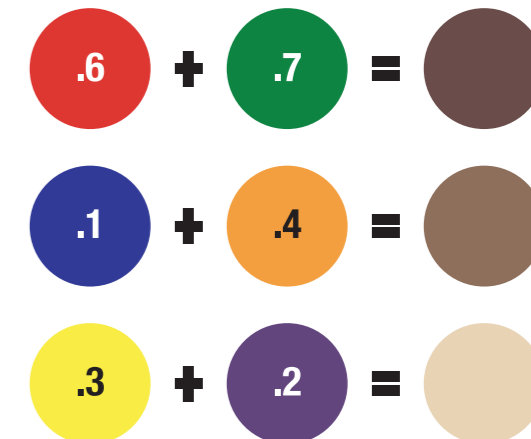


Mezclar con éxito

El arte de la mezcla acertada permite al colorista crear un **color personalizado** para cada cliente, lo que da lugar a una amplia gama de tonos.

Cuando se mezclan tonos directamente opuestos en el espectro cromático, se obtiene un color neutro que puede clasificarse entre rubio claro y castaño oscuro. Estos pueden ser cálidos, fríos o neutros en función de la cantidad de tono utilizada.

El azul, el rojo y el morado serán los tonos dominantes y, cuando se utilicen en cabellos claros, el tono se superpondrá y se convertirá en dominante. En cambio, cuando se trabaja sobre capas más oscuras, habrá que añadir más tonos para que éstos sean visibles.



Glitch El Color

INSPIRACIÓN

El término glitch (transitorio aperiódico) se utiliza en electrónica para designar un pico corto y repentino (no periódico) en una forma de onda, causado por un error imprevisible. El efecto visual resultante de este pico de energía son ondas de colores que atraviesan la pantalla; véase, por ejemplo, cuando se daña una pantalla de cristal líquido.

Glitch es un servicio de coloración demi-permanente por oxidación tono sobre tono, suave y sin amoníaco para cabello natural, teñido o decolorado/blanqueado. Los ingredientes naturales combinados con Wave Complex enriquecen el sistema y garantizan una valiosa protección de la fibra capilar. Glitch matiza y enriquece el color del cabello. La intensidad y el reflejo pueden modularse con el matiz claro y el tiempo de aplicación del producto. Su formulación en crema fluida garantiza una fácil aplicación y un uso inmediato. El tiempo de aplicación varía en función del servicio elegido hasta un máximo de 25 minutos (ver tabla de servicios). La duración del efecto tonificante varía de 6 a 20 champús, según la intensidad del color aplicado.

TECNOLOGÍA

La particularidad de Glitch reside en su formulación con el innovador Wave Complex: un precioso complejo de ingredientes naturales como el Aceite de Inca, el Aceite de Tamanu y el Extracto de Ginkgo Biloba. Trabajando en sinergia con pigmentos especialmente desarrollados, garantiza un color del cabello más brillante y duradero. El término Wave hace referencia a la onda de color que se forma cuando se produce un fallo. El Complejo Wave hace que el cabello se envuelva en los pigmentos contenidos en el color y, al mismo tiempo, los ingredientes activos naturales devuelven la hidratación y la nutrición, permitiendo que el color dure más tiempo.

MONOETANOLAMINA: 3%

pH COLOR: 6,8



Glitch Protocolo

SERVICIO CTRL+N [Renovación de color]

Servicio diseñado para intensificar y enriquecer los reflejos en cabellos naturales o teñidos.

Método

- Paso 1:** Lavar el cabello con el producto de lavado más adecuado.
- Paso 2:** Aplicar una mecha en el 70% del cabello.
- Paso 3:** Mezclar Glitch con Activador a 5 Vol (1,5%), dilución 1:1,5.
- Paso 4:** Aplicar el tono en los largos.
- Paso 5:** Dejar actuar, controlando cada 10 minutos hasta alcanzar el tono deseado.
- Paso 6:** Aclarar abundantemente con agua.
- Paso 7:** Continuar con el producto de lavado más adecuado.
- Paso 8:** Aplicar el producto de aclarado más adecuado.
- Paso 9:** Proceder al peinado.

SERVICIO CTRL+R [Actualizar color]

Para tonificar los largos mientras se aplica el color permanente.

Método

- Paso 1:** Elegir el tono que se aplicará en el cabello durante el tiempo de aplicación de la coloración permanente.
- Paso 2:** Mezclar Glitch con Activador a 5 Vol (1,5%), dilución 1:1,5.
- Paso 3:** Aplicar el tono en los largos.
- Paso 4:** Dejar fijar el color, máximo 25 minutos.
- Paso 5:** Aclarar con abundante agua.
- Paso 6:** Continuar con el producto de lavado más adecuado y, si es necesario, aplicar un segundo champú.
- Paso 7:** Aplicar el producto de aclarado más adecuado.
- Paso 8:** Proceder al peinado.

SERVICIO COLOR+CTRL [Control de color]

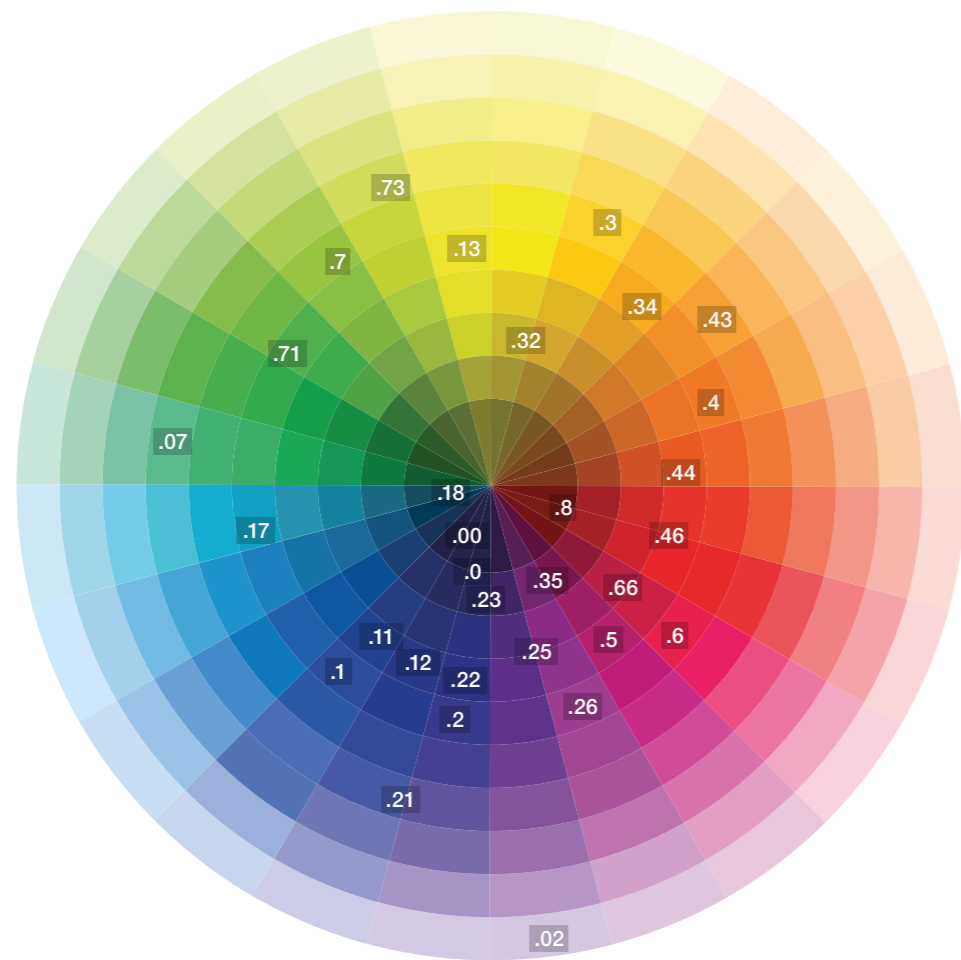
Para controlar los reflejos no deseados.

Método

- Paso 1:** Lavar el cabello con el producto de lavado más adecuado.
- Paso 2:** Aplicar un toque en el 70% del cabello.
- Paso 3:** Mezclar Glitch Activator a 5 Vol (1,5%), dilución 1:1,5.
- Paso 4:** Aplicar el tono en los largos.
- Paso 5:** Dejar actuar controlando visualmente hasta alcanzar el tono deseado.
- Paso 6:** Aclarar abundantemente con agua.
- Paso 7:** Continuar con el producto Wash más adecuado.
- Paso 8:** Aplicar el producto de aclarado más adecuado.
- Paso 9:** Proceder al peinado.

Glitch

Círculo de color



Reflexiones	Nombre	Pigmentos principales
.0	Natural	/
.1	Ceniza	Azul
.2	Morado	Morado
.3	Dorado	Dorado
.4	Cobre	Naranja
.5	Caoba	Rojo/Violeta
.6	Rojo	Rojo
.7	Arena	Verde
.8	Chocolate	Amarillo/Rojo/Azul

Glitch

Activo



ACEITE DE INCA (SACHA INCHI) - REESTRUCTURACIÓN

Los orígenes de esta planta trepadora se sitúan en Perú. Parece ser que los incas decoraban sus creaciones cerámicas con representaciones de Plukenetia, heredando una antigua costumbre de poblaciones anteriores. Es una planta que puede utilizarse con fines decorativos, debido a sus hojas de color verde brillante y a la característica cáscara en forma de estrella que contiene las semillas. La mayor propiedad del Sacha Inchi es su gran riqueza en ácidos grasos poliinsaturados: Omega 3, Omega 6 y Omega 9. El aceite que se obtiene de esta planta está compuesto por casi un 50% de Omega 3, alrededor de un 35% de Omega 6 y un 9% de Omega 9. También es un producto natural rico en vitaminas (especialmente vitamina A y vitamina E), sales minerales y aminoácidos esenciales.



ACEITE DE TAMANU - HIDRATANTE

Los nativos polinesios creían que el árbol de Tamanu era un regalo sagrado de la naturaleza y que los dioses se escondían en sus ramas, y que era su respuesta para proteger su piel del sol abrasador, la alta humedad y el viento del océano. Tiene propiedades cicatrizantes, hidratantes, antibacterianas, antiinflamatorias y antifúngicas. Rico en omega-6, hidrata y favorece la formación de nuevo tejido celular.



EXTRACTO DE GINKGO BILOBA - PROTECTOR

Esta planta es originaria de China, donde se han encontrado fósiles que se remontan a la era paleozoica. En la antigüedad, el Ginkgo se consideraba, en el primer herbario chino importante, beneficioso para el corazón y los pulmones; los médicos lo utilizaban para tratar el asma, los sabañones y las hinchazones causadas por el frío: los curanderos ayurvédicos indios lo asociaban a la longevidad utilizándolo como ingrediente del "soma", el elixir de la vida. Seis ejemplares de Ginkgo sobrevivieron a la radiación de la bomba atómica que cayó sobre la ciudad de Hiroshima.

